



Docente di Didattica Musicale, di Canto solistico e corale; Compositore, Arrangiatore e Direttore di Coro.

Si è diplomato a pieni voti in Musica Corale, Direzione di Coro con Sergio Pasteris e in Composizione con Gilberto Bosco presso il Conservatorio di Torino, dedicandosi inizialmente al teatro e collaborando ad alcune produzioni degli **Allievi del Teatro Stabile di Torino** e con **Laboratorio Teatro Settimo**.

Scriva musiche di scena per il teatro (*“Photograph”* di Gertude Stein, regia di Francesco Gagliardi – Roma e Torino, 1992; *“Gerolamo”* di e con Domenico Castaldo – in tournée in Italia dal 1995 al 1997; *“Orfeo”* di Caterina Panti Liberovici – in tournée in Italia per conto del Teatro Stabile di Torino, 1998) arrangiamenti orchestrali e musica corale; sue composizioni per il teatro, il mondo corale hanno ricevuto riconoscimenti a livello nazionale e sono state eseguite ed incise sia in Italia che all’Estero, collaborando con personalità del mondo dello spettacolo come **Lella Costa, Luciana Littizzetto, Michele Di Mauro, Caterina Panti Liberovici, Domenico Castaldo e Madaski**.

Si è perfezionato nello studio della musica antica con Dario Tabbia e nel campo della direzione di coro con Gabor Hollerung, Krjin Koetsveldt, Voicu Popescu, Gary Graden, Carl Hogset e Peter Neumann. Dal 1997 è direttore artistico della **Corale Universitaria di Torino**, con la quale si è esibito in numerose manifestazioni, festival e concorsi in Italia e in Europa.

Ha all’attivo numerose esperienze come vocalist e cantante, sia nell’ambito della musica leggera (è tra i fondatori del sestetto vocale **Voiceandnoise**, con il quale si è esibito in numerosi festival italiani e in alcune trasmissioni televisive su **Rai3** e **Videogrupo**) che nel campo della musica antica.

Diplomatosi in Didattica della Musica con lode e menzione d’onore presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino e specializzatosi in varie metodologie didattiche con Giovanni Piazza, Harry Setala, Margareda Pinto do Amaral, Valeria Szebelledy e Alberto Conrado, svolge da numerosi anni l’attività di formatore per corsi di didattica della musica, sia con progetti autonomi che collaborando con alcune realtà di prestigio, tra le quali i Piccoli Cantori di Torino e Teatranza-Artedrama di Moncalieri.

E’ socio fondatore e direttore artistico dal 2006 dell’**Associazione OfficinaMusiké** con la quale si occupa di didattica musicale, teatrale e coreutica per progetti realizzati in collaborazione con l’U.S.Co.T dell’Università di Torino. Dal 2008 al 2010 è stato direttore musicale del *progetto Diderot – Coro anch’io* della Fondazione CRT per le scuole di ogni ordine e grado di tutto il Piemonte e la Valle d’Aosta.

È stato docente di Elementi di Armonia e Contrappunto per la facoltà del **DAMS** presso l’Università di Torino dal 2008 al 2012.

Da ottobre 2016 è docente referente del Centro per la didattica **“Liberovici – MusicalMente Insieme”** di via Balla 13 per conto dell’USP e della Rete “La Musica del Corpo, della Mente e del Cuore”. Per conto di questa realtà svolge attività come formatore nell’ambito dei percorsi di formazione e laboratori didattici realizzati all’interno di **“Crescere in Città”** del Comune di Torino. Il centro è dedicato al recupero dell’importante figura artistica e didattica di **Sergio Liberovici**.

È stato docente di Canto Corale e Percezione e Tecnica della Musica da l 2008 al 2016 presso il **Liceo per le Arti e lo Spettacolo “Germana Erba” di Torino**, con il quale ha curato la parte musicale e vocale di allestimenti e spettacoli come *“Al cavallino Bianco”* (regia di Girolamo Angione), *“Il fantastico mago di Oz”* (regia di Franca Dorato) e numerosi spettacoli di musical, tra cui il *“Green Horror Show”* e

 todomodo

 **Matilda**
ITALIANI
ACADEMY



“*Spring Awakening*” realizzati nel 2011 e nel 2012 con cast e orchestre dal vivo interamente under19.

Ha svolto attività come **consulente musicale per la RAI** per il programma “*School Rocks*” (RAIGulp 2011-2012) e per la fiction “*Tutti i giorni della mia vita*” (RAI2).

Da anni svolge attività come **docente di Canto e Coro per il Musical Theatre** in tutta Italia, collaborando con la Torino Musical Academy di Giovanni Maria Lori, con la FENIARCO – per la quale ha curato Laboratori di Musical per il progetto CoroLAB in Piemonte, Veneto, Friuli, Lazio e Campania, e per il Festival di Primavera di Montecatini (2016 e 2017).

Fondatore della compagnia teatrale giovanile **Officinamusicompany**, con la quale ha organizzato, anche per conto del Teatro Colosseo di Torino, masterclass di recitazione tra cui “La commedia americana – FOOLS di Neil Simon” con **Claudio Insegno**, masterclass di musical con **Claudio Fabro** e **Francesco Lori**, il workshop di danza contemporanea “Equilibrio Residuo” di **Sara Marasso** e **Stefano Riso** (inserito nel festival internazionale INTERPLAY15). La compagnia ha partecipato allo spettacolo “**Dignità autonome di prostituzione**”, regia di **Luciano Melchionna**, in scena al Teatro Colosseo nell’ottobre 2014.

Collabora con **TodoModo-MusicALL** dal 2014, inizialmente per la selezione degli Swingers previsti dal musical “*Spring Awakening*” (portato in tournée da TodoModo in tutta Italia) e attualmente per il progetto **Matilda Italian Academy**, per il quale è direttore artistico della scuola di Torino realizzata con OfficinaMusiké.