



Matilda

THE MUSICAL
ITALIANI
ACADEMY
RECITAZIONE/DANZA/CANTO/INGLESE - BAMBINI 7/16 ANNI

Emanuele Gamba
Il Regista



FORMAZIONE

1989 – Diploma Liceo Classico “Niccolini e Guerrazzi” - Livorno;

1995 – Diploma Laurea in Storia del Teatro - Lettere moderne, Università degli Studi di Pisa

Tesi sulla figura del giullare dal Medioevo a Dario Fo;

FORMAZIONE TEATRALE

1991 – Diploma di attore presso “Scuola di recitazione Laura Ferretti” - Livorno;

1991/1999 - Stages con docenti dell'Accademia d'Arte Drammatica “Silvio D'Amico”, della Guildhall School di Londra e dell'Istituto Gitis di Mosca.

2000/2005 – Stages con Franco Di Francescantonio, Gabriella Bartolomei, Ornella D'Agostino, Marco Martinelli, Michele Abbondanza, Antonella Bertoni, Riccardo Caporossi, Anatolij Vassiliev.

DOCENZA TEATRALE

1995/2010 – Ideazione ed organizzazione di numerosi corsi di teatro rivolti a scuole elementari, medie inferiori e superiori della Toscana, molti dei quali premiati a livello nazionale per il loro valore didattico/educativo.

2000/2010 – Direzione artistica dello Spazio Giovani Fuoricentro di Livorno, Centro per i Linguaggi dell'Arte e dello Spettacolo.

2008/2009 – Insegnamento Arte Scenica al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, esperienza che termina con la regia presso il Teatro Malibrán di Venezia, dell'opera “Matrimonio segreto” di Domenico Cimarosa, direttore Andrea Palmacci (coproduzione Conservatorio “Benedetto Marcello” – Gran Teatro La Fenice).

COLLABORAZIONI TEATRALI

1995/2015

Collabora in qualità di aiuto regista alle seguenti produzioni liriche:

Amico Fritz di Pietro Mascagni – regia Simona Marchini

Orfeo ed Euridice di Christoph Willibald Gluck - Gioconda di Amilcare Ponchielli - regia Micha Van Hoëcke

Brundibar di Hans Krasa – regia Marina Bianchi

Il ritorno di Ulisse in patria di Claudio Monteverdi/Il tempo sospeso del volo di Nicola Sani – regia Franco Ripa di Meana

Bohème di Giacomo Puccini – regia di Alberto Fassini

Carmen di Georges Bizet – regia Hugo de Ana

Iris di Pietro Mascagni – regia Federico Tiezzi

Arianna a Nasso di Richard Strauss – regia Jonathan Miller

Fidelio di Ludwig Van Beethoven – regia Chris Kraus

L.A. Story - regia di Bob Wilson (performer)

1997/2015

collabora in qualità di aiuto regista di Daniele Abbado ai seguenti spettacoli:

Wolfgang le fataliste di Daniele Abbado (Festival Mozart, Rovereto)

Zarathustra di Daniele Abbado (Casa dei doganieri, Mola di Bari)

Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart (As.li.co.)

Fidelio di Ludwig Van Beethoven (Accademia Santa Cecilia)

Pollicino di Hans Werner Henze (Musica per Roma)



Matilda

THE MUSICAL
ITALIANI
ACADEMY
RECITAZIONE/DANZA/CANTO/INGLESE - BAMBINI 7/16 ANNI

Emanuele Gamba
Il Regista

Un continuo movimento, uno strano equilibrio di Rocco D'Onghia (Piccolo Teatro, Milano)
Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart (Ente Lirico, Cagliari)
Freischütz di Ludwig Van Beethoven (Accademia Santa Cecilia)
Macbeth di Giuseppe Verdi (Sferisterio, Macerata)
Patto di sangue di Matteo D'Amico (Maggio Musicale Fiorentino)
Jr Butterfly di Shigeki Saegusa (National Theatre, Kobe)
Marin Faliero di Gaetano Donizetti (Teatro Malibran, La Fenice, Venezia)
Miracolo a Milano di Giorgio Battistelli (Teatro Valli, Reggio Emilia)
The rape of Lucretia di Benjamin Britten (Maggio Musicale Fiorentino)

PRODUZIONE TEATRALE

1991 - attore e regista della compagnia Ars Nova con la quale produce numerosi spettacoli di teatro e teatro musicale in collaborazione con l'Istituto Musicale "Pietro Mascagni" di Livorno.

TEATRO – REGIE

Smanie per la villeggiatura di Carlo Goldoni
Il re muore di Eugene Ionesco
La guerra spiegata ai poveri di Ennio Flaiano
La macchina infernale di Jean Cocteau
Odissea da Omero
Hamlet da Jules Laforgue
Alice di Lewis Carroll (ma anche da Walt Disney e Gilles Deleuze)
K Studio muto (da Metamorfosi di Franz Kafka)
Angels in America di Tony Kushner
Calderon di Pier Paolo Pasolini
Il diario di Anna Frank
Cappello di ferro dalle lettere dal fronte del soldato Giuseppe Serpone
Truman Capote. Questa cosa chiamata amore di Massimo Sgorbani, con Gianluca Ferrato.

LIRICA E TEATRO MUSICALE – REGIE

Silvano di Pietro Mascagni
Cavalleria rusticana di Pietro Mascagni
Pagliacci di Ruggero Leoncavallo
Madama Butterfly di Giacomo Puccini
Amica di Pietro Mascagni
Il crollo di casa Usher di Federico Favali

Across the universe spettacolo ispirato al mondo musicale dei Beatles
Il fagiolo magico libretto e musica di Giacomo Riggi
Spring Awakening di Duncan Sheik e Steven Sater (tour nazionale 2013/2015)
Musica ribelle di Francesco Niccolini, musiche di Eugenio Finardi.